

# Анатолий Трофимов



**«Неслышино вдаль бежит река...»**

Обработки народных и популярных  
мелодий для домры-примы и баяна

Том 2

*Инструментальный дуэт заслуженных артистов России, профессоров Уральской Государственной консерватории им. М.П.Мусоргского Тамары Вольской и Анатолия Трофимова хорошо известен в России и во многих странах мира. Играя в дуэте почти полвека, музыканты*

*объездили с гастролями Урал и Сибирь, Дальний Восток и Север, гастролировали в Австралии, Японии, Канаде, Финляндии и Испании, во многих городах США. Они записали несколько программ на CD, в которые наряду с перевозложениями классики и музыки современных композиторов вошли обработки народных и популярных мелодий, созданные Анатолием Трофимовым. Лучшие из них собраны в сборнике, который вы держите в руках. Это второй выпуск четырёхтомной антологии творчества А. Трофимова.*



*В издании выполнена тщательная исполнительская редакция партии домры и баяна. Пожелаем исполнителям быть внимательными к детальному использованию отмеченных штрихов, агогики и артикуляции, что необычайно важно для достижения необходимого выразительного эффекта. Особое внимание следует уделить указанным в редакции красочным приёмам игры. Авторский замысел вплетён в «наряд» колористических приёмов и при их выполнении благодарно раскроется в полной мере!*

Мы предлагаем вам прослушать ряд произведений, вошедших в Антологию, в оригинальном авторском исполнении дуэта Тамары Вольской и Анатолия Трофимова. Для этого надо воспользоваться QR-кодом справа или перейти по ссылке:

<http://www.russiancarnival.com/ATrofimovMp3.html>



Министерство культуры Российской Федерации  
Уральская государственная консерватория имени М. П. Мусоргского

Фонд имени Анатолия Трофимова

Анатолий Трофимов

*«Неслышино вдаль  
бежит река...»*

Том 2

Обработки народных  
и популярных мелодий  
для домры-примы и баяна

Екатеринбург

2022

## Предисловие

Перед вами творческое наследие замечательного музыканта – баяниста **Анатолия Яковлевича Трофимова**. Четырехтомная антология состоит из двух разделов. В 1-й и 2-й выпуски вошли обработки народных мелодий: русских, украинских, еврейских, а также популярных песен и романсов разных десятилетий. 3-й и 4-й тома составлены из переложений и транскрипций произведений классических и современных композиторов.

Каждая из обработок неповторима, освящена душой и фантазией человека, глубоко чувствующего природу и национальную особенность народных мелодий. Анатолий Яковлевич так талантливо и мастерски оформлял своё видение каждой мелодии, что все они становились «хитами» любой программы и воспринимались публикой с большим энтузиазмом. Он владел особым умением найти «изюминку» в каждой пьесе, раскрывая мелодию во всей ее красе.

Написаны эти обработки для семейного дуэта – домра-прима и баян. Супруга А. Трофимова – домристка **Тамара Вольская**, одна из самых ярких представительниц домового исполнительства. Заметно, что автора не заботили вопросы технической сложности в партиях домры и баяна, и большинство обработок – действительно виртуозные пьесы, которые требуют большой технической оснащенности исполнителя. Возможно, что они покажутся слишком трудными, но работа над сложностями всегда благодарна для развития музыканта. Хочется надеяться, что не только 4-струнники, но и домристы, играющие на малой домре, смогут приобщиться к творчеству А. Я. Трофимова, сделав соответствующие переложения партии домры.

В антологии есть и оригинальное произведение автора – «Цыганская фантазия». Его всегда привлекала цыганская музыка, ему была близка стихия свободного выскакивания и эмоционального накала развития, что он и претворил в своей пьесе.

Анатолий Яковлевич Трофимов родился 24 ноября 1935 года в Подмосковье, в деревне Голубевая в семье профессионального художника Якова Дмитриевича Трофимова. Его отец был уникально одаренный человек. Его называли «Егорьевский Леонардо да Винчи» по имени города Егорьевска, где он работал преподавателем рисования в художественном училище. Отец прекрасно играл на скрипке в городском квартете, был мастером музыкальных инструментов, делал макеты для местного музея, рисовал картины, которые ценились мастерами живописи и выставлены в музее. Отец и был первым учителем Толи. Он ему сделал гармошку и привил навыки игры по слуху и любовь к гармонии. Уже с детства Толя особенно ценил глубокое звучание баянных басов и всегда уделял большое внимание гармонической линии.

В 10 лет Толя уже играл на посиделках в клубе, а в 12 лет он представлял художественную самодеятельность своего региона на сцене театра им. Станиславского и Немировича-Данченко в Москве. Он играл уже на фабричном баяне «Вальс» Вальдтейфеля, который самостоятельно разучил.

Анатолий поступил в училище Октябрьской революции, успешно пройдя трудный конкурс. Затем учился в институте им. Гнесиных, где был удостоен Ленинской стипендии. Его учителем по баяну и дирижированию был один из лучших советских музыкантов – дирижёр и скрипач Олег Михайлович Агарков, который преподавал на кафедре в это время. В 1959 году в дуэте с ныне известным советским баянистом Вячеславом Галкиным Анатолий Трофимов получил 1 премию и Золотую медаль Международного конкурса на VII Всемирном Фестивале молодёжи и студентов в Австрии (Вена). После конкурса начинается его работа по линии Москонцерта и гастроли по странам Европы.

С 1960 года наступает уральский период жизни Трофимова. После окончания института им. Гнесиных он начинает работать в Уральской консерватории им. М. П. Мусоргского сначала на отделении, а с приездом Е. Г. Блинова в 1963 году на кафедре народных инструментов. Трофимов преподавал, дирижировал оркестром народных инструментов и баянным оркестром, играл соло и в дуэте с баянистом Леонидом Зинновьевичем Болковским, много гастролировал по городам и посёлкам области.

С 1974 года он стал заведующим кафедрой и возглавлял ее 22 года! За этот период многие педагоги получили звание доцентов и профессоров, студенты кафедры успешно участвовали в конкурсах, становились лауреатами и дипломантами, практически все педагоги концертировали и активно занимались методической работой.

Анатолий Яковлевич был разносторонне одарённым человеком. Истинный «рыцарь» баяна и, в то же время, страстный футболист и бадминтонист, он любил поэзию, сочинял стихи и песни, до сих пор популярные в кругу его родных и друзей. И не случайно строчка из стихотворения А. Трофимова «Неслышно вдаль бежит река...» стала названием четырехтомной Антологии его творчества.

Талант аранжировщика у Трофимова раскрылся в полной мере, когда он стал играть в дуэте с Тамарой Вольской. Первые обработки, написанные им в 1975 году, сразу стали звучать со сцены так, как будто автор имел большой опыт сочинительства. В их числе обработка сибирской народной песни «Во горнице», которая до сих пор восторженно воспринимается слушателями. И, как точно сказал композитор Михаил Цайгер, услышав недавнее исполнение этой пьесы: «Как современно она звучит!». Это важное свидетельство того, что они не устаревают со временем, звучат свежо и увлекательно для слушателей!

Анатолий Яковлевич Трофимов – заслуженный артист России, профессор Уральской консерватории.

С 1996 года А. Трофимов с семьей жил в Америке и активно концертировал. Музыкант продолжал делать переложения и аранжировки ещё более интенсивно, т.к. необходимо было постоянно обновлять программы уже с учётом запросов американской аудитории.

Последний концерт Анатолия Трофимова состоялся в Weill Recital Hall Карнеги-холла в составе ансамбля «Русский Карнавал» в январе 2018 года, когда ему было 83 года! Ансамбль триумфально завершал большой Рождественский концерт русских музыкантов г. Нью-Йорка обработкой А. Трофимова, подняв в овациях этот на весь мир знаменитый зал!

Издание творческого наследия Анатолия Яковlevича Трофимова стало возможным благодаря инициативе почитателей его таланта в Америке. Хочется выразить глубокую признательность Михаилу Смирнову, Леониду Бруку, Max McCullough, Joel Leonard, оркестру мандолин «d'Esperanza» штата Род Айленд, Элизабет Гарднер, Елене Сафоновой, Joanne Dodd, Евгении Точёной, Гене Гуткину и многим другим за участие в создании фонда им. А. Я. Трофимова!

Особая признательность Береславским и Морхаусам (семьям дочерей А. Трофимова), Колтуновым и Парфилко, Майе Калихман и Инессе Гареевой, а также уральским композиторам Валентину Барыкину и Андрею Бызову за большую работу по подготовке издания и осуществлении проекта, задуманного многими, кому дорого имя А. Трофимова.

Пожелаем всем тем, кто прикоснётся к творчеству Анатолия Трофимова, многих радостных минут музицирования! Ведь в этих обработках – отзвук струн души этого замечательного музыканта и прекрасного человека!

# 1. Два старинных романса

(„Ночь светла“ и „Нет, не тебя так пылко я люблю“)

Музыка М. и А. Шишкиных,  
обработка А. Трофимова

**1** В темпе вальса  
sul G

1

p

M

M

M

M

7

13

sul D

mf

M

M

M

M

7

19

3

7

Б

Б

7

7

Б

## 1. Два старинных романса

5

25

Б М М М М

30

*sul A*

1 7 7 7 7

М 7

35

D

7 7 7 7

Б Б 7 7

40

Б Б М М М

## 1. Два старинных романса

45

2

55

60

## 1. Два старинных романса

7

65

70

75

80

## 1. Два старинных романса

85

Б 7 Б 7 М

91

М М М 7 7

97 3

mp p M M M 7

103

7 M M M M M

## 1. Два старинных романса

9

109

115

121

127

## 1. Два старинных романса

133

4      sul G

139

145

D

151

## 1. Два старинных романса

11

157

163

5

169

*sim.*

175

## 1. Два старинных романса

181

187

193

6 \*

199

\* цифра 6. исполняется по желанию. В случае необходимости  
после такта 199 можно переходить сразу на ц. 7. (т. 232).

205

## 1. Два старинных романса

229

7

легко

*p*

(не замедлять)

sul E

3

7 Б Б Б Б

235

V

Б Б 7 М М 7

241

2 3

7 7 7 7 7 Б

247

2

Б Б Б Б Б 7

253

259

Rubato

265

Tempo I

272

*E*      *8va*      *ten.*      *pizz.*

## 2. Тонкая рябина

Музыка неизв. автора,  
обработка А.Трофимова

Tempo rubato

The sheet music consists of four staves of musical notation for piano, arranged vertically. The top staff shows a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The second staff shows a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The third staff shows a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The bottom staff shows a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature.

**Measure 1:** Treble staff: 6 eighth-note pairs. Bass staff: 6 eighth-note pairs. Dynamics: *p*. Articulation: accents above notes. Measure 2: Treble staff: 6 eighth-note pairs. Bass staff: 6 eighth-note pairs. Dynamics: *p*. Articulation: accents above notes. Measure 3: Treble staff: 6 eighth-note pairs. Bass staff: 6 eighth-note pairs. Dynamics: *M*. Articulation: accents above notes. Measure 4: Treble staff: 6 eighth-note pairs. Bass staff: 6 eighth-note pairs. Dynamics: *B*. Articulation: accents above notes. Measure 5: Treble staff: 6 eighth-note pairs. Bass staff: 6 eighth-note pairs. Dynamics: *B*. Articulation: accents above notes. Measure 6: Treble staff: 6 eighth-note pairs. Bass staff: 6 eighth-note pairs. Dynamics: *M*. Articulation: accents above notes. Measure 7: Treble staff: 6 eighth-note pairs. Bass staff: 6 eighth-note pairs. Dynamics: *M*.

**Measure 13:** Treble staff: 6 eighth-note pairs. Bass staff: 6 eighth-note pairs. Dynamics: *M*. Articulation: accents above notes. Measure 14: Treble staff: 6 eighth-note pairs. Bass staff: 6 eighth-note pairs. Dynamics: *M*. Articulation: accents above notes. Measure 15: Treble staff: 6 eighth-note pairs. Bass staff: 6 eighth-note pairs. Dynamics: *7*. Articulation: accents above notes. Measure 16: Treble staff: 6 eighth-note pairs. Bass staff: 6 eighth-note pairs. Dynamics: *M*. Articulation: accents above notes. Measure 17: Treble staff: 6 eighth-note pairs. Bass staff: 6 eighth-note pairs. Dynamics: *M*. Articulation: accents above notes. Measure 18: Treble staff: 6 eighth-note pairs. Bass staff: 6 eighth-note pairs. Dynamics: *M*. Articulation: accents above notes. Measure 19: Treble staff: 6 eighth-note pairs. Bass staff: 6 eighth-note pairs. Dynamics: *M*. Articulation: accents above notes. Measure 20: Treble staff: 6 eighth-note pairs. Bass staff: 6 eighth-note pairs. Dynamics: *B*. Articulation: accents above notes. Measure 21: Treble staff: 6 eighth-note pairs. Bass staff: 6 eighth-note pairs. Dynamics: *7*.

**Measure 1:** Treble staff: 6 eighth-note pairs. Bass staff: 6 eighth-note pairs. Dynamics: *p*. Articulation: accents above notes. Measure 2: Treble staff: 6 eighth-note pairs. Bass staff: 6 eighth-note pairs. Dynamics: *p*. Articulation: accents above notes. Measure 3: Treble staff: 6 eighth-note pairs. Bass staff: 6 eighth-note pairs. Dynamics: *p*. Articulation: accents above notes. Measure 4: Treble staff: 6 eighth-note pairs. Bass staff: 6 eighth-note pairs. Dynamics: *p*. Articulation: accents above notes. Measure 5: Treble staff: 6 eighth-note pairs. Bass staff: 6 eighth-note pairs. Dynamics: *p*. Articulation: accents above notes. Measure 6: Treble staff: 6 eighth-note pairs. Bass staff: 6 eighth-note pairs. Dynamics: *p*. Articulation: accents above notes. Measure 7: Treble staff: 6 eighth-note pairs. Bass staff: 6 eighth-note pairs. Dynamics: *p*. Articulation: accents above notes. Measure 8: Treble staff: 6 eighth-note pairs. Bass staff: 6 eighth-note pairs. Dynamics: *p*. Articulation: accents above notes. Measure 9: Treble staff: 6 eighth-note pairs. Bass staff: 6 eighth-note pairs. Dynamics: *p*. Articulation: accents above notes. Measure 10: Treble staff: 6 eighth-note pairs. Bass staff: 6 eighth-note pairs. Dynamics: *p*. Articulation: accents above notes. Measure 11: Treble staff: 6 eighth-note pairs. Bass staff: 6 eighth-note pairs. Dynamics: *p*. Articulation: accents above notes. Measure 12: Treble staff: 6 eighth-note pairs. Bass staff: 6 eighth-note pairs. Dynamics: *p*. Articulation: accents above notes. Measure 13: Treble staff: 6 eighth-note pairs. Bass staff: 6 eighth-note pairs. Dynamics: *p*. Articulation: accents above notes. Measure 14: Treble staff: 6 eighth-note pairs. Bass staff: 6 eighth-note pairs. Dynamics: *p*. Articulation: accents above notes. Measure 15: Treble staff: 6 eighth-note pairs. Bass staff: 6 eighth-note pairs. Dynamics: *p*. Articulation: accents above notes. Measure 16: Treble staff: 6 eighth-note pairs. Bass staff: 6 eighth-note pairs. Dynamics: *p*. Articulation: accents above notes. Measure 17: Treble staff: 6 eighth-note pairs. Bass staff: 6 eighth-note pairs. Dynamics: *p*. Articulation: accents above notes. Measure 18: Treble staff: 6 eighth-note pairs. Bass staff: 6 eighth-note pairs. Dynamics: *p*. Articulation: accents above notes. Measure 19: Treble staff: 6 eighth-note pairs. Bass staff: 6 eighth-note pairs. Dynamics: *p*. Articulation: accents above notes. Measure 20: Treble staff: 6 eighth-note pairs. Bass staff: 6 eighth-note pairs. Dynamics: *p*. Articulation: accents above notes. Measure 21: Treble staff: 6 eighth-note pairs. Bass staff: 6 eighth-note pairs. Dynamics: *p*. Articulation: accents above notes.

## 2. Тонкая рябина

17

25

31 2 *Poshissimo animato*

37

43

## 2. Тонкая рябина

3

49

55

61

**Poco piu mosso, agitato***ten.*

4

## 2. Тонкая рябина

19

71 *ten.*

75

79

83 *mf*

*8va---* *3*

*mf*

## 2. Тонкая рябина

87

*sp*

M Б M M

91

**5** Andante doloroso *vibr.*

*f* — *p*

*p* M M M M

96

3 3 3 3 3 3 3

7 7 M M

101

3 3 3 3 3 3 3

M M Б

## 2. Тонкая рябина

21

105

7 M M rit. Cadenza D

109

mf

112 accel.

f ff

**6**

Moderato

p

p M M M M M

## 2. Тонкая рябина

118

M 7 M M

123

M 7 M M

127 rit.

Б 7 M M

Lento

133

p pp vibr. M M

### 3. Полюшко-поле

Музыка Л.Книппера,  
обработка А.Трофимова

**Свободно**

**Умеренно скоро**

\* 3 2 1 3 2 1

5

8

11

med.

mp

M

(1)

M

\* В конце 2-го такта передать медиатор в пальцы левой руки. Барабанить ногтями обозначенных пальцев правой руки по щитку (1 – указательный, 2 – средний, и т.д.).

### 3. Попошко-поле

14

sul A

M M Б

17

Б

Б

Б

Musical score for piano, page 10, measures 20-21. The score consists of two staves. The top staff uses a treble clef and has measure numbers 20 and 21 above it. Measure 20 starts with a dynamic *mf*. Measure 21 starts with a dynamic *M*. The bottom staff uses a bass clef. Measures 20 and 21 feature various note patterns, including eighth-note chords and sixteenth-note patterns.

A musical score for piano, page 23. The top staff features a melodic line in treble clef with various note values and grace notes. A dynamic instruction 'sul D' is placed above the staff. The bottom staff shows harmonic bass notes in bass clef, labeled 'M' and 'B' at different points. The music consists of two staves separated by a brace.

26      *sul A*

meхом L L L L sim.

29      4

M M M

32      V

(мехом)

35      f

0 1 2 1 2 1 2

f M M

## 3. Полюшко-поле

*sim.*

38

M

40

A

Б

42

Б

44

ff

\* Облегченный вариант.

\* Облегченный вариант.

46

48

50

52

*f*

*f*

M

M

## 3. Полюшко-поле

*sim.*

54

*f*

*f*

M

M

56

*dim.*

*dim.*

Б

Б

Б

59

*p*

Б

*p*

M

M

62

M

M

This page contains five systems of musical notation. System 1 (measures 54-55) shows two staves: treble/bass. Dynamics: forte (f), forte (f). Measure 54 ends with a vertical bar line. Measure 55 begins with a bass clef. Measure 55 ends with a vertical bar line. System 2 (measures 56-57) shows two staves: treble/bass. Dynamics: dim., dim. Measures 56-57 end with a vertical bar line. Measure 58 begins with a bass clef. System 3 (measures 59-60) shows two staves: treble/bass. Dynamics: piano (p). Measures 59-60 end with a vertical bar line. Measure 61 begins with a bass clef. System 4 (measures 62-63) shows two staves: treble/bass. Dynamics: piano (p). Measures 62-63 end with a vertical bar line. Measure 64 begins with a bass clef. Measure 64 ends with a vertical bar line."/>

\*

\*\*

*p*

3 2 1

*p*

Б

ускоряя и растворяясь

*rubato*

*p*

*pp*

\* По полуприжатым струнам, начиная с 1-й позиции постепенно выходить на более высокие позиции.

\*\* На щите, ногтями пальцев, передав медиатор в пальцы левой руки.

## 4. Ночь какая лунная

„Нич яка мисячна...“ –  
украинская народная песня

Обработка  
А.Трофимова и Т.Вольской

**Andante**

The musical score consists of two staves: a treble clef piano staff and a bass clef vocal staff. The key signature is one flat, and the time signature is mostly common time (indicated by '3'). The vocal part begins with a series of eighth-note chords followed by a melodic line. The piano part provides harmonic support with sustained notes and chords. Measure numbers 1 through 19 are indicated above the staves. Various dynamics and performance instructions are included, such as *p*, *mp*, *rit.*, *a tempo*, *sim.*, and *M*. Measure 13 features a melodic line with grace notes. Measures 19-20 show a continuation of the melodic line and harmonic progression.

#### 4. Ночь какая лунная

25      *sul A*

3      2 *b*      3      2 *b*      3      1 *b*      3      2 *b*      2 *b*

*mf*

M      M      M      M      7      7      M      M

2

vibr.

*mf*

*mp*

M      M      7      7      M      M

41

M      M      M      M      7      7      M      M

49

M      M      M      M      7      7      M      M

## 4. Ночь какая лунная

**3**

63

**4**

A

73

*poco rit.*

f

## 4. Ночь какая лунная

33

77 *a tempo*

5

*rit.* *mp* *a tempo*

*f* *rit.* *mp* *M* *M*

81

*tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.*

M M 7 7 M M

6

*E* *4* *0* *4* *4* *1* *E* *4* *rit.*

*p* *mp*

*p* *M* *M* *M* *M* *7*

Poco meno mosso

*A* *4* *D* *E* *4* *0* *sul A*

*pp*

*b* *b* *7* *b* *7*

# 5. Тум-балалайка

Фантазия на еврейские темы

Темп вальса

А.Трофимов

1

*p*

(2-й голос – при повторении)

1.

0.

2.

## 5. Тум-балалайка

35

28

*mp*

35

43

3

49

## 5. Тум-балалайка

55

61

67

Cadenza  
Свободно, не торопясь

73

accel.  
sul E

## 5. Тум-балалайка

37

4

5

*animato*

*animato*

\* Песня „Хава Нагила“.

## 5. Тум-балалайка

*poco a poco accel. e cresc.*

**6**

95

**7 Живо**

99

**8**

103

(при повторении)

*(при повторении)*

**8va -**

## 5. Тум-балалайка

39

9

107

(при повторении)

*8va*

M

*f p*

*8va*

*f*

*p*

M

*cresc. poco a poco e accel.*

*f*

*p*

*mfp*

*M*

*M*

*M*

*2 0 1*

*cresc. poco a poco*

\*

*M*

*M*

*M*

\* Фрейлехс „Семь сорок“.

## 5. Тум-балалайка

121

125

11 *sul ponticello*

*f*      *mf*      *p*

129

*ord.*

*mp*

133

12

*f*      *p*      *sim.*

## 5. Тум-балалайка

41

137

1. M M 7 7

140 2. 13 sul ponticello ord. f sp f sf f sp Б Б f 7 7

144 M M 7 7 Б Б 7 7

14 3 3 3 cresc. p M M 7 7

## 5. Тум-балалайка

151

155

*8va*

*p*

*8va*

*p*

Облегченный вариант каденции (т. 73)

## 6. Фрейлехс „Одесса“

43

Обработка А.Трофимова

**Vivo**  $\text{d}=160$

**6**

**p**

**M**

**p**

**M**

**M**

**M**

**M**

**stacc. sim.**

**11**

**V**

**M**

**7**

**7**

**7**

**7**

**15**

**V**

**V**

**3**

**3**

**7**

**7**

**7**

**7**

## 6. Фрейлехс „Одесса“

20

25

30

35

## 6. Фрейлехс „Одесса“

45

39

*pizz. cp. n. вверх*

44

49

54

#### 6. Фрейлехс „Одесса“

*pizz. cp. n. ввепх*

**59** *мед.*

**64**

**69** *мед.*

**73** *sim.*

## 6. Фрейлехс „Одесса“

47

78

Б Б Б Б Б 7

83

Б Б Б Б Б 7 p M

88

M M M M 7

93

7 7 7 7 7 7

## 6. Фрейлехс „Одесса“

99

104

109

*cresc. poco a poco*

114

4  
3  
3  
3  
3

## 6. Фрейлехс „Одесса“

49

118

123

127

131

# 7. Фрейлехс „Утро“

Еврейский танец

Аранжировка

А.Трофимова и Т.Вольской

Vivo

**Measure 1:** Soprano and Bass are silent. Piano: eighth-note chords.

**Measure 2:** Soprano and Bass enter with eighth-note patterns. Piano: forte dynamic (f), eighth-note chords.

**Measure 3:** Soprano and Bass continue eighth-note patterns. Piano: eighth-note chords.

**Measure 4:** Soprano and Bass continue eighth-note patterns. Piano: eighth-note chords.

**Measure 5:** Soprano enters with a melodic line, marked *mp*. Bass continues eighth-note patterns. Piano: eighth-note chords.

**Measure 6:** Soprano and Bass continue eighth-note patterns. Piano: eighth-note chords.

**Measure 7:** Soprano and Bass continue eighth-note patterns. Piano: eighth-note chords.

**Measure 8:** Soprano enters with a sustained note. Bass continues eighth-note patterns. Piano: eighth-note chords.

**Measure 9:** Soprano and Bass continue eighth-note patterns. Piano: eighth-note chords.

**Measure 10:** Soprano and Bass continue eighth-note patterns. Piano: eighth-note chords.

**Measure 11:** Soprano and Bass continue eighth-note patterns. Piano: dynamic *p*.

## 7. Фрейлехс „Утро“

The image shows a multi-page sheet of piano music. The top section (measures 14-17) features a treble clef, a bass clef, and a bass staff. It includes dynamic markings like 'V' and 'M', and fingerings such as '3 3 3 3 6'. The middle section (measures 18-21) has a treble clef, a bass clef, and a bass staff. It includes dynamic markings like 'E1', 'M', and 'M', and fingerings like '3 3 3 3 3 3 3 3'. The bottom section (measures 22-25) has a treble clef, a bass clef, and a bass staff. It includes dynamic markings like 'легко' (legato), 'sim.', 'mf', and 'M', and fingerings like '3 3 3 3 3 3 3 3'. Measure 26 begins with a treble clef, a bass clef, and a bass staff.

## 7. Фрейлехс „Утро“

30

34

38

42

## 7. Фрейлехс „Утро“

53

45

3 > 1  
sp

3 3  
7 7  
sp M

3 V  
0 2 V V V  
poco a poco cresc.

M 7 M 7

51 1 2 3 V V  
3 3

7 M M

54 V V 4 2 , \* 3 3 f mp sliss.  
M 7 M 7  
Б

\* Повторить ц. 1 один раз до знака  $\Phi$ , затем перейти на Окончание.

# 8. Фрейлехс „День“ \*

Еврейский танец

**Медленно**

**Обработка**  
А.Трофимова и Т.Вольской

The musical score for "Freylekh 'Day'" is composed for piano and spans eight staves. The first section, marked "Медленно" (Mezzo-forte), begins with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. This is followed by a section marked "Живо" (rit.) with a dynamic of *f*. The tempo changes to "Живо" again with a dynamic of *f*. The score then transitions to a section marked "mf". Following this, there is a section marked "p". The next section, starting at measure 14, features a melodic line with eighth-note patterns. The final section, starting at measure 21, includes dynamic markings "mp", "mp M", and "M". Articulation marks such as "rit.", "Живо", and "V" are also present throughout the score.

\* Эта и следующие две пьесы (Фрейлехс «День» и «Две еврейские мелодии») представляют собой Сюиту на 4 еврейские темы. Их можно исполнять как отдельно, так и циклом.

29

30

36

2

44

51

3

*sul ponticello*

58

64

4 nat.

mf

p

79

5

93

100

6

107

## 8. Фрейлехс „День“

113

7

126

8

134

## 8. Фрейлехс „День“

59

141

M M M M

148 9

f M M M M M

154

sp cresc.

M 7 7 sp M cresc. M 7

162

p <> f

p > f

## **9. Две еврейские мелодии**

(Фрейлехс „Вечер“ и „Мазал Тов“)

Обработка  
А.Трофимова и Т.Вольской

## Andantino

**Andantino**

1

29

36

3 A<sub>2</sub>

43

4

50

## 9. Две еврейские мелодии

5 A

57

64 E

64

70 E

70

6

77

<img alt="Musical score page 77 showing two staves. The top staff has a treble clef, a key signature of one flat, and a tempo marking 'mf'. The bottom staff has a bass clef. Measure 77 starts with eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 78-79 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 80-81 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 82-83 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 84-85 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 86-87 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 88-89 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 90-91 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 92-93 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 94-95 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 96-97 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 98-99 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 100-101 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 102-103 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 104-105 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 106-107 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 108-109 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 110-111 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 112-113 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 114-115 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 116-117 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 118-119 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 120-121 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 122-123 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 124-125 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 126-127 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 128-129 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 130-131 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 132-133 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 134-135 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 136-137 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 138-139 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 140-141 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 142-143 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 144-145 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 146-147 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 148-149 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 150-151 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 152-153 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 154-155 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 156-157 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 158-159 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 160-161 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 162-163 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 164-165 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 166-167 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 168-169 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 170-171 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 172-173 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 174-175 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 176-177 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 178-179 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 180-181 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 182-183 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 184-185 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 186-187 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 188-189 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 190-191 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 192-193 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 194-195 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 196-197 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 198-199 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 200-201 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 202-203 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 204-205 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 206-207 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 208-209 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 210-211 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 212-213 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 214-215 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 216-217 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 218-219 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 220-221 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 222-223 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 224-225 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 226-227 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 228-229 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 230-231 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 232-233 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 234-235 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 236-237 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 238-239 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 240-241 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 242-243 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 244-245 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 246-247 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 248-249 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 250-251 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 252-253 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 254-255 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 256-257 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 258-259 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 260-261 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 262-263 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 264-265 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 266-267 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 268-269 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 270-271 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 272-273 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 274-275 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 276-277 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 278-279 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 280-281 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 282-283 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 284-285 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 286-287 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 288-289 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 290-291 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 292-293 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 294-295 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 296-297 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 298-299 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 300-301 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 302-303 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 304-305 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 306-307 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 308-309 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 310-311 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 312-313 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 314-315 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 316-317 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 318-319 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 320-321 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 322-323 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 324-325 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 326-327 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 328-329 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 330-331 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 332-333 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 334-335 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 336-337 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 338-339 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 340-341 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 342-343 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 344-345 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 346-347 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 348-349 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 350-351 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 352-353 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 354-355 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 356-357 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 358-359 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 360-361 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 362-363 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 364-365 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 366-367 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 368-369 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 370-371 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 372-373 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 374-375 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 376-377 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 378-379 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 380-381 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 382-383 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 384-385 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 386-387 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 388-389 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 390-391 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 392-393 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 394-395 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 396-397 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 398-399 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 400-401 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 402-403 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 404-405 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 406-407 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 408-409 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 410-411 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 412-413 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 414-415 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 416-417 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 418-419 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 420-421 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 422-423 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 424-425 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 426-427 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 428-429 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 430-431 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 432-433 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 434-435 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 436-437 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 438-439 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 440-441 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 442-443 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 444-445 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 446-447 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 448-449 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 450-451 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 452-453 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 454-455 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 456-457 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 458-459 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 460-461 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 462-463 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 464-465 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 466-467 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 468-469 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 470-471 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 472-473 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 474-475 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 476-477 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 478-479 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 480-481 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 482-483 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 484-485 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 486-487 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 488-489 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 490-491 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 492-493 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 494-495 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 496-497 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 498-499 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 500-501 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 502-503 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 504-505 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 506-507 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 508-509 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 510-511 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 512-513 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 514-515 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 516-517 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 518-519 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 520-521 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 522-523 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 524-525 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 526-527 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 528-529 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 530-531 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 532-533 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 534-535 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 536-537 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 538-539 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 540-541 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 542-543 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 544-545 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 546-547 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 548-549 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 550-551 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 552-553 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 554-555 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 556-557 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 558-559 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 560-561 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 562-563 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 564-565 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 566-567 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 568-569 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 570-571 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 572-573 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 574-575 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 576-577 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 578-579 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 580-581 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 582-583 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 584-585 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 586-587 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 588-589 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 590-591 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 592-593 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 594-595 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 596-597 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 598-599 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 600-601 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 602-603 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 604-605 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 606-607 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 608-609 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 610-611 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 612-613 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 614-615 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 616-617 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 618-619 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 620-621 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 622-623 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 624-625 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 626-627 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 628-629 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 630-631 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 632-633 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 634-635 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 636-637 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 638-639 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 640-641 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 642-643 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 644-645 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 646-647 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 648-649 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 650-651 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 652-653 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 654-655 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 656-657 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 658-659 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 660-661 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 662-663 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 664-665 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 666-667 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 668-669 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 670-671 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 672-673 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 674-675 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 676-677 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 678-679 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 680-681 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 682-683 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 684-685 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 686-687 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 688-689 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 690-691 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 692-693 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 694-695 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 696-697 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 698-699 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 700-701 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 702-703 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 704-705 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 706-707 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 708-709 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 710-711 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 712-713 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 714-715 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 716-717 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 718-719 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 720-721 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 722-723 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 724-725 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 726-727 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 728-729 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 730-731 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 732-733 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 734-735 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 736-737 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 738-739 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 740-741 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 742-743 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 744-745 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 746-747 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 748-749 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 750-751 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 752-753 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 754-755 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 756-757 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 758-759 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 760-761 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 762-763 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 764-765 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 766-767 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 768-769 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 770-771 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 772-773 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 774-775 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 776-777 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 778-779 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 780-781 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 782-783 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 784-785 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 786-787 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 788-789 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 790-791 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 792-793 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 794-795 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 796-797 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 798-799 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 800-801 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 802-803 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 804-805 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 806-807 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 808-809 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 810-811 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 812-813 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 814-815 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 816-817 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 818-819 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 820-821 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 822-823 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 824-825 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 826-827 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 828-829 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 830-831 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 832-833 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 834-835 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 836-837 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 838-839 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 840-841 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 842-843 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 844-845 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 846-847 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 848-849 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 850-851 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 852-853 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 854-855 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 856-857 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 858-859 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 860-861 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 862-863 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 864-865 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 866-867 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 868-869 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 870-871 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 872-873 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 874-875 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 876-877 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 878-879 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 880-881 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 882-883 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 884-885 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 886-887 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 888-889 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 890-891 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 892-893 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 894-895 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 896-897 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 898-899 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 900-901 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 902-903 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 904-905 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 906-907 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 908-909 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 910-911 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 912-913 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 914-915 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 916-917 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 918-919 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 920-921 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 922-923 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 924-925 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 926-927 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 928-929 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 930-931 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 932-933 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 934-935 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 936-937 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 938-939 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 940-941 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 942-943 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 944-945 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 946-947 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 948-949 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 950-951 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 952-953 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 954-955 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 956-957 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 958-959 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 960-961 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 962-963 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 964-965 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 966-967 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 968-969 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 970-971 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 972-973 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 974-975 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 976-977 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 978-979 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 980-981 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 982-983 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 984-985 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 986-987 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 988-989 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 990-991 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 992-993 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 994-995 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 996-997 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 998-999 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B). Measures 999-1000 show eighth-note pairs labeled 'Б' (B).</p>

84

91

97

103

8va- 7 8va- 2  
p (2-й раз - mp)

(2-й раз - mf) M M

(8va)- 2. cresc. 3 3  
mf 1. 4

cresc. 7 M 7 7 M 7 M M

2. 8 \* M M M M M M M M

\* ноты, обозначенные штилем вниз – удар подушечки ср. п. левой руки по щитку домры, а штилем вверх – кончиком медиатора по щитку.

## 9. Две еврейские мелодии

110

M M M M M 7 M M

117

M M M M M 7 M

124

9

f pesante sim.

131

f mf

137

10

144

151

11

158

(8va) cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

M M M M M M M M

165

172 *pizz. b. n.* 12

177 D 1

182 G 1

## 9. Две еврейские мелодии

67

187 A *мед.*

193 \* 13 sim.  
*p o c o a*

199 *p o c o d i m i n u e n d o*

205 *pp sf*

*sf*

\* ноты, обозначенные штилем вниз – удар подушечки ср. п. левой руки по щитку домры, а штилем вверх – кончиком медиатора по щитку.

# 10. В стиле ретро

Фантазия  
на темы песен  
„Сердце“ И.Дунаевского и  
„Неудачное свидание“ А.Цфасмана

А.Трофимов

В темпе танго ( $\text{♩} = 108$ )

Musical score page 1. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef and 4/4 time, with a tempo of  $\text{♩} = 108$ . It features sixteenth-note patterns and dynamic markings  $f$  and  $v$ . The bottom staff is in bass clef and 4/4 time, providing harmonic support. Measure numbers 1 through 6 are indicated above the top staff.

Musical score page 2. The score continues with two staves. The top staff shows a melodic line with eighth-note patterns and dynamic markings  $f$  and  $v$ . The bottom staff provides harmonic support. Measure numbers 7 through 12 are indicated above the top staff.

Musical score page 3. The score continues with two staves. The top staff shows a melodic line with eighth-note patterns and dynamic markings  $f$  and  $v$ . The bottom staff provides harmonic support. Measure numbers 13 through 18 are indicated above the top staff.

## 10. В стиле ретро

69

12

17

19

21

24

sul D

28

31 G

*p*

34

38

*p*

## 10. В стиле ретро

71

42

46

49

53

## 10. В стиле ретро

57

60

*rit.*

*Allegretto* ( $\text{♩} = 108$ )

63

*f*

*mp*

*mf*

69

## 10. В стиле ретро

73

75

80

*mf*

7

7

Б

sim.

*mf*

7

Б

7

91

*p*

96

101

107

113

118

122

126

*sul ponticello*

130

## 10. В стиле ретро

136

ord. swing  
mf

141

145

149

## 10. В стиле ретро

77

153

159 *sul ponticello (a la banjo)*

165

171 *mf*

## 10. В стиле ретро

177 *ord.*

*f*

182 *mf*

187 *cresc.*

*swing*

*mf*

*cresc.*

191 *f*

*f*

# 11. Любимые мелодии

Попурри на темы из фильмов  
„Гусарская баллада“ и „Волга–Волга“

Т.Хренников и И.Дунаевский,  
обработка А.Трофимова

**Andantino**

The musical score consists of four systems of piano music. The first system starts with a dynamic *f*. The second system begins with a forte dynamic *f*, followed by bass notes labeled 'Б' and 'Б' above them, and a treble note labeled 'М'. The third system starts with a dynamic *f*. The fourth system starts with a dynamic *f*, followed by a dynamic *mf*, and concludes with a dynamic *f*.

\* „Давным-давно“ Т.Хренникова.

## 11. Любимые мелодии

15

19

23

27 Andante

*p*

*mp*

*p*

*M*

\* Колыбельная Светланы.

31

35

39

43

## 11. Любимые мелодии

Piano sheet music with four staves. The top two staves show melodic lines with various dynamics and slurs. The bottom two staves provide harmonic support with sustained notes and bass lines. Measure 46 starts with a dynamic of  $\times \times$ . Measures 47 and 48 continue the melodic pattern with slurs and dynamic markings. Measure 49 begins with a dynamic of  $\ddot{\text{z}}$ . Measures 50 and 51 show a transition with a dynamic of  $\ddot{\text{z}}$  and a bass line change. Measure 52 concludes with a dynamic of  $mf$ .

54

55

56

57

58

59

60

rit.

pizz. cp. n.

sul A (mel.)

f

mf

61

rit.

Meno mosso

Meno mosso

p

62

rubato

p

63

p

Vivo

64

accel.

f

65

accel.

f

Б

\* „Молодежная“ И.Дунаевского.

70

77

M

83

*f*

7

90

*mp*

*poco a poco cresc.*

*мехом*

*mp*

Б

Б

*poco a poco cresc.*

7

99

*mf*

*f*

*sim.*

107

*mp*

*mf*

114

*sp*

*cresc.*

*sp*

*cresc.*

121

*mf*

*pesante*

*f*

## 11. Любимые мелодии

128

133

*poco a poco cresc.*

137

*mf leggiero*

141

\* „Песня о Волге“.

143

145

147

*cantabile, espressivo*

151

156      *sul G*

1      5      5

*f*

2

161      *sul G*      D      A D      A

4      3      4      3      4      3

*mf*

Б

166      4      3

170      *f pesante*

*f pesante*

178

184

190

196

201

*mp*

*mp*

206

*f*

*mf*

*f*

210

*mf*

*f*

215

220

*f*

*sul A*

*mp*

*poco a poco cresc.*

*poco a poco cresc.*

*ff*

# Содержание

<i>Предисловие</i> .....	2
<b>1. Два старинных романса.</b> („Ночь светла“ и „Нет, не тебя так пылко я люблю“). Музыка М. и А. Шишкиных. <i>Обработка А. Трофимова</i> .....	4
<b>2. „Тонкая рябина“.</b> Музыка неизвестного автора. <i>Обработка А. Трофимова</i> .....	16
<b>3. „Полюшко-поле“.</b> Музыка Л. Книппера. <i>Обработка А. Трофимова</i> .....	23
<b>4. „Ночь какая лунная“ („Нич яка мисячна...“).</b> Украинская народная песня. <i>Обработка А. Трофимова и Т. Вольской</i> .....	30
<b>5. „Тум-балалайка“.</b> Фантазия на еврейские темы. Музыка А. Трофимова .....	34
<b>6. Фрейлехс „Одесса“.</b> <i>Обработка А. Трофимова</i> .....	43
<b>7. Фрейлехс „Утро“.</b> Еврейский танец. <i>Аранжировка А. Трофимова и Т. Вольской</i> .....	50
<b>8. Фрейлехс „День“.</b> Еврейский танец. <i>Обработка А. Трофимова и Т. Вольской</i> .....	54
<b>9. Две еврейские мелодии.</b> (Фрейлехс „Вечер“ и „Мазал Тов“). <i>Обработка А. Трофимова и Т. Вольской</i> .....	60
<b>10. „В стиле ретро“.</b> Фантазия на темы песен И. Дунаевского и А. Цфасмана. <i>Обработка А. Трофимова</i> .....	68
<b>11. „Любимые мелодии“.</b> Попурри на темы из фильмов „Гусарская баллада“ и „Волга–Волга“. Музыка Т. Хренникова и И. Дунаевского. <i>Обработка А. Трофимова</i> .....	79

УДК 785.72  
ББК 85.315  
Т76

Печатается по решению Редакционно-издательского совета  
Уральской государственной консерватории имени М. П. Мусоргского

**T76 Трофимов, Анатолий Яковлевич.**

«Неслышино вдаль бежит река...» : в 4-х томах / А. Я. Трофимов. – Екатеринбург:  
Уральская государственная консерватория имени М. П. Мусоргского, 2022.  
**ISMN 979-0-706357-40-9**

**Т. 2:** Обработки народных и популярных мелодий для домры-примы и баяна. –  
Екатеринбург: Уральская государственная консерватория имени М. П. Мусоргского,  
2022. – 92 с.

**ISMN 979-0-706357-42-3**

---

Нотное издание

Анатолий Трофимов

**«Неслышино вдаль бежит река...»**

в 4-х томах.

Том 2

Обработки народных и популярных мелодий  
для домры-примы и баяна.

ISMN 979-0-706357-42-3 (т. 2)

© Анатолий Яковлевич ТРОФИМОВ, 2022

ISMN 979-0-706357-40-9

© Тамара Ильинична ВОЛЬСКАЯ, 2022

© Фонд имени Анатолия Трофимова, 2022

© УГК им. М. П. Мусоргского, 2022

Автор проекта, редактор-составитель,  
автор исполнительской редакции

Т. И. Вольская

Компьютерный нотный набор,  
корректура, редакция, верстка  
В. Д. Барыкин

Дизайн обложки  
Е. А. Трофимова

Художник  
F. Rivera

(скетч «Дуэт» на последней стороне обложки)

Фото  
Herman Rombouts,  
Wayne Gilbert

ISMN 979-0-706357-42-3



---

Отпечатано в Центре оперативной полиграфии и дизайна «Копировщик».

Подписано в печать 25.02.2022 г. Формат 60 × 84 ½. Усл. печ. л. 10,7.

Печать офсетная. Тираж 200 экз. Зак. № 59.

