

Анатолий Трофимов



«Неслышино вдаль бежит река...»

Переложения и транскрипции для домры-примы и баяна

Tom 4

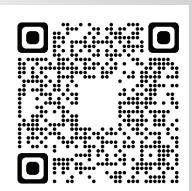


Инструментальный дуэт заслуженных артистов России, профессоров Уральской Государственной консерватории им. М. П. Мусоргского Тамары Вольской и Анатолия Трофимова хорошо известен в России и во многих странах мира. Играя в дуэте почти полвека, музыканты объездили с гастролями Урал и Сибирь, Дальний Восток и Север, гастролировали в Австралии, Японии, Канаде, Финляндии и Испании, во многих городах США. Они записали несколько программ на CD, в которые наряду с обработками народных и популярных мелодий вошли переложения классики и музыки современных композиторов, сделанные Анатолием Трофимовым. Лучшие из них собраны в сборнике, который вы держите в руках. Это четвертый выпуск четырёхтомной антологии творчества А. Трофимова.

В издании выполнена тщательная исполнительская редакция партии домры и баяна. Пожелаем исполнителям быть внимательными к детальному использованию отмеченных штрихов, агогики и артикуляции, что необычайно важно для достижения необходимого выразительного эффекта. Особое внимание следует уделить указанным в редакции красочным приёмам игры. Авторский замысел вплетён в «наряд» колористических приёмов и при их выполнении благодарно раскроется в полной мере!

Мы предлагаем вам прослушать ряд произведений, вошедших в Антологию, в оригинальном авторском исполнении дуэта Тамары Вольской и Анатолия Трофимова. Для этого надо воспользоваться QR-кодом справа или перейти по ссылке:

<http://www.russiangarnival.com/ATrofimovMp3.html>



Министерство культуры Российской Федерации
Уральская государственная консерватория имени М. П. Мусоргского

Фонд имени Анатолия Трофимова

Анатолий Трофимов

*«Неслышино вдаль
бежит река...»*

Том 4

Переложения и транскрипции
для домры-примы и баяна

Екатеринбург

2022

Предисловие

Перед вами творческое наследие замечательного музыканта – баяниста **Анатолия Яковлевича Трофимова**. Четырехтомная антология состоит из двух разделов. В 1-й и 2-й выпуски вошли обработки народных мелодий: русских, украинских, еврейских, а также популярных песен и романсов разных десятилетий. 3-й и 4-й тома составлены из переложений и транскрипций произведений классических и современных композиторов, причем самых разных жанров – от песни до концерта.

Ко всем этим переложениям А. Трофимов подходил творчески, сохраняя и дополняя авторскую идею. Он «вправлял её в ожерелье» звучания домры с баяном, подчас добиваясь в дуэте оркестрового эффекта. Здесь вы не встретите доминирования одного инструмента над другим, но равноправное содружество двух исполнителей в создании единого художественного образа. Не удивительно, что эти всегда пьесы исполнялись в концертных программах с огромным успехом! Ведь в работе над переложениями принимала активное участие супруга автора – **Тамара Вольская**, одна из самых ярких представительниц домового исполнительства. Переложение часто рождалось путём многократных проб и изменений. Этот редкий сплав идей двух ярких музыкантов-исполнителей и запечатлён в данном издании.

Анатолий Яковлевич Трофимов родился 24 ноября 1935 года в Подмосковье, в деревне Голубевая в семье профессионального художника Якова Дмитриевича Трофимова. Его отец был уникально одарённый человек. Его называли «Егорьевский Леонардо да Винчи» по имени города Егорьевска, где он работал преподавателем рисования в художественном училище. Отец прекрасно играл на скрипке в городском квартете, был мастером музыкальных инструментов, делал макеты для местного музея, рисовал картины, которые ценились мастерами живописи и выставлены в музее. Отец и был первым учителем Толи. Он ему сделал гармошку и привил навыки игры по слуху и любовь к гармонии. Уже с детства Толя особенно ценил глубокое звучание баянных басов и всегда уделял большое внимание гармонической линии.

В 10 лет Толя уже играл на посиделках в клубе, а в 12 лет он представлял художественную самодеятельность своего региона на сцене театра им. Станиславского и Немировича-Данченко в Москве. Он играл уже на фабричном баяне «Вальс» Вальдтейфеля, который самостоятельно разучил.

Анатолий поступил в училище Октябрьской революции, успешно пройдя трудный конкурс. Затем учился в институте им. Гнесиных, где был удостоен Ленинской стипендии. Его учителем по баяну и дирижированию был один из лучших советских музыкантов – дирижёр и скрипач Олег Михайлович Агарков, который преподавал на кафедре в это время. В 1959 году в дуэте с ныне известным советским баянистом Вячеславом Галкиным Анатолий Трофимов получил 1 премию и Золотую медаль Международного конкурса на VII Всемирном Фестивале молодёжи и студентов в Австрии (Вена). После конкурса начинается его работа по линии Москонцерта и гастроли по странам Европы.

С 1960 года наступает уральский период жизни Трофимова. После окончания института им. Гнесиных он начинает работать в Уральской консерватории им. М. П. Мусоргского сначала на отделении, а с приездом Е. Г. Блинова в 1963 году на кафедре народных инструментов. Трофимов преподавал, дирижировал оркестром народных

инструментов и баянным оркестром, играл соло и в дуэте с баянистом Леонидом Зинновьевичем Болковским, много гастролировал по городам и посёлкам области.

С 1974 года он стал заведующим кафедрой и возглавлял ее 22 года! За этот период многие педагоги получили звание доцентов и профессоров, студенты кафедры успешно участвовали в конкурсах, становились лауреатами и дипломантами, практически все педагоги концертировали и активно занимались методической работой.

Анатолий Яковлевич был разносторонне одарённым человеком. Истинный «рыцарь» баяна и, в то же время, страстный футболист и бадминтонист, он любил поэзию, сочинял стихи и песни, до сих пор популярные в кругу его родных и друзей. И не случайно строчка из стихотворения А. Трофимова «Неслышно вдаль бежит река...» стала названием четырехтомной Антологии его творчества.

Талант аранжировщика у Трофимова раскрылся в полной мере, когда он стал играть в дуэте с Тамарой Вольской. Первые обработки, написанные им в 1975 году, сразу стали звучать со сцены так, как будто автор имел большой опыт сочинительства. В их числе обработка сибирской народной песни «Во горнице», которая до сих пор восторженно воспринимается слушателями. И, как точно сказал композитор Михаил Цайгер, услышав недавнее исполнение этой пьесы: «Как современно она звучит!». Это важное свидетельство того, что они не устаревают со временем, звучат свежо и увлекательно для слушателей!

Анатолий Яковлевич Трофимов – заслуженный артист России, профессор Уральской консерватории.

С 1996 года А. Трофимов с семьей жил в Америке и активно концертировал. Музыкант продолжал делать переложения и аранжировки ещё более интенсивно, т.к. необходимо было постоянно обновлять программы уже с учётом запросов американской аудитории.

Последний концерт Анатолия Трофимова состоялся в Weill Recital Hall Карнеги-холла в составе ансамбля «Русский Карнавал» в январе 2018 года, когда ему было 83 года! Ансамбль триумфально завершал большой Рождественский концерт русских музыкантов г. Нью-Йорка обработкой А. Трофимова, подняв в овациях этот на весь мир знаменитый зал!

Издание творческого наследия Анатолия Яковlevича Трофимова стало возможным благодаря инициативе почитателей его таланта в Америке. Хочется выразить глубокую признательность Михаилу Смирнову, Леониду Бруку, Max McCullough, Joel Leonard, оркестру мандолин «d'Esperanza» штата Род Айленд, Элизабет Гарднер, Елене Сафоновой, Joanne Dodd, Евгении Точёной, Гене Гуткину и многим другим за участие в создании фонда им. А. Я. Трофимова!

Особая признательность Береславским и Морхаусам (семьям дочерей А. Трофимова), Колтуновым и Парфилко, Майе Калихман и Инессе Гареевой, а также уральским композиторам Валентину Барыкину и Андрею Бызову за большую работу по подготовке издания и осуществлении проекта, задуманного многими, кому дорого имя А. Трофимова.

Пожелаем всем тем, кто прикоснётся к творчеству Анатолия Трофимова, многих радостных минут музицирования! Ведь в этих обработках – отзвук струн души этого замечательного музыканта и прекрасного человека!

В ЛЕСУ ПРИФРОНТОВОМ

М. Блантер - И. Паницкий

Свободно

I

Домра

Баян

8

16

23

pizz. (ср. п.) vibr.

mf mp

M 7

28

med.

accell.

pp

p

accell.

pp

M

Б

M

34

A

1

4

3

2

1

f

mp

p

M

f

M

M

p

B

39

p

41

f

43

f

v

8va

3

3

mf

p

Г

3

3

В темпе вальса

45 pizz. (ср. п.)

mf

mf

8vb

M

M

52 мед.

p

(8)

M

8vb

58

(8)

M

64

mf

8vb

M M Б

71

D

M

M M M M M

78

G

mf

P M M

84

M

7 7 7

90

cresc.

96

M

M

M

102

2

D

Б

M

M

M

M

M

109

f

8va-----

M

#7

f

Б

115

Musical score page 115. The top staff shows a melodic line with eighth-note patterns. The middle staff has a bass line with notes labeled 'Б' and '7'. The bottom staff has a bass line with notes labeled '7'.

120

Musical score page 120. The top staff shows a melodic line with eighth-note patterns. The middle staff has a bass line with notes labeled '7'. The bottom staff has a bass line with notes labeled '7'.

124

Musical score page 124. The top staff shows a melodic line with eighth-note patterns. The middle staff has a bass line with notes labeled 'МЕХОМ' and 'Б'. The bottom staff has a bass line with notes labeled 'Б' and 'Б'.

129

Musical score page 129. The top staff shows a melodic line with eighth-note patterns. The middle staff has a bass line with notes labeled '7' and 'M'. The bottom staff has a bass line with notes labeled '7'.

135

pizz. (cp. п.)

mf

M Б

141

мед.

mf

mf

7 M

147

M 7

152

mf

7

157

cresc. poco a poco

162

M Б

167

M M M M M

Сдержаннее

172

4 0 4 2
1 1 2 2
2
1 4 4

mf

f₇ Б

178 A 1 E 1

Б

181 2 1 1 0

3 3 3

185 1 1 4 4 8va - 1 4 4 4A

188 A 4 1 2 1 1 1

Б

191

f

3
A
1
2
3
A
1
2

196

f

M
mf

201 pizz. (cp. n.)

mf
dim.

M
Б
Б
7
dim. 7

208

мед.
rit.

Meno mosso
vibr. (у подставки)

pp
pp

216

A

M M 7 7

223 rit.

Tempo I

2 f

Tempo I rit. subf

Б 7 M M

229 allarg.

pizz. **Meno mosso**
(б. п.) vibr.

cresc. ff vibr. p

allarg. 3 3 3 cresc. ff = p pp

234 dim. rit. pp

med.

dim. rit. pp

ВАТАЛИНКА

(пьеса на сибирскую тему)

А. БЫЗОВ

Медленно

17

Б *p* М 7 Б М 7

22

p

Б М 7 mp Б М 7 Б

27

постепенно ускоряя 3 3 *f* мехом

постепенно ускоряя 3 Б М 7 М 7 Б МБ Б

32

mf

МБ Б *mf* М 7 Б

36 2

cresc.

M 7 Б cresc. M 7 Б

40 0 3 1 > □ v □ v

f 1

M 7 Б f 7 Б 7

45 0 b2

mp

Б M 7 Б M 7 M 7

50 >

cresc.

7 cresc.

Медленно, постепенно ускоряя

pizz. б. и ук. пальц.

53

8va - 1

pizz. б. и ук. пальц.

mf

58

1

3

63

мед.

mp

Б mp

M 7

Б

M 7

Б

M 7

68

pizz. б.п.

mf

mp

M 7

M 7

M 7

M 7

Б 7

M 7

73 vibr. 1

78 мед. *mp*

83 *mf*

88 *f* *mf* *M* *mf*_М *Б*

93

99

pizz.
(ср. п.)

mf

мед.

p

mf 8vb

p

104

mf

cresc.

3

ri - te - nu - to

mf М

Б

cresc. М

ri - te

7

nu - to

Б

Медленно

за подставкой

109

f

за подставкой

f

Б

f

Б

113

mf ac - cel - le - ran - do poco a poco *sp*

3 3

M 7 Б M 7 Б sp M 7

118

3 3

Б M 7 Б M 7

122

3 3

Б M 7 Б M 7

126

3 3

Б M 7 Б M 7

130

134

138

143

КАТЮША

На тему песни М. Блантера

Подвижно

А. Бызов

Домра

Баян

1

p cresc.

1 gliss. v

6 pizz. (ср. п.) *p*

11 мед. pizz. (ср. п.)

16 мед. *p*

21

Б М М 7 М 7 Б Б

26

M M 7 Б sp 7 7

31

f mf p M

36

4 3 1 1

40

45

50

55

60

65

pizz. (ср. п.)

70

мед.

f

M

75

M

M

M

M

80

85

90

95

100

mf

105

p

mp M

110

115

p

cresc.

MEXOM

p

cresc.

7

120

125

130

135

140

p

M

M

145

sf

M

M

M

7

7

M

150

p

Б

M

M

155

p

f

p

M

159



163

167

171

Meno mosso

f

allarg.

M

176

po-co a po-co

181

ac - cel - le - ran - do

187

192

Tempo I

198

198

mp

cresc.

Б

203

203

f

M

207

207

mf

M

mf

212

212

dim.

p

v.

pizz. (ср. п.)

мед.

ША, ШТИЛ
Еврейская фантазия

А. Бызов

Умеренно, свободно

1

Домра

Баян

3

6

9

3

6

9

13 Не спеша

D

mp

17

mp

M

21

A

E

sp

M

p

26

Musical score for piano, page 29, measures 29-30. The score consists of two staves. The top staff shows the right hand playing a melodic line with various note heads and stems. Measure 29 starts with a grace note followed by eighth notes. Measure 30 begins with a sixteenth-note cluster, followed by eighth notes, and ends with a series of sixteenth notes. The bottom staff shows the left hand providing harmonic support with sustained notes and chords. Measure 29 features a bass note with a sharp sign. Measure 30 includes a bass note labeled 'M' and a bass note with a sharp sign.

Musical score for piano, page 10, system 32. The score consists of three staves. The top staff shows a treble clef, a key signature of one flat, and a tempo marking 'ускоряя' (accelerando) above the first measure. The middle staff shows a treble clef and a dynamic 'f' below the first measure. The bottom staff shows a bass clef and a dynamic 'f' below the first measure. The music features various note heads, stems, and rests, with some notes having diagonal lines through them.

Musical score for piano, page 10, measures 40-41. The score consists of three staves. The top staff shows a treble clef, a key signature of one sharp, and a tempo marking of 8va. Measure 40 starts with a dynamic *v*, followed by a sixteenth-note pattern labeled 'D'. Measure 41 begins with a dynamic *p*. The middle staff has a treble clef, a key signature of one sharp, and a dynamic *p*. The bottom staff has a bass clef, a key signature of one sharp, and a dynamic *p*. Both middle and bottom staves feature eighth-note patterns. Measure 41 concludes with a dynamic *rit.*

Немного оживляя

45

mf

49

53 pizz. (ср. пальцем)

cresc.

p

56

мед.

mf

p

mf

p

Живо

59

8va

mf

M

7

64

D

mf

mp

2

71

p

M

v

v

77

A

mf

mf

v

83

mexom

cresc. poco a poco

f

f *claster*

mf

mf *пр.р.*

a

8va

3

2

7

7

103

3 2 1

7

108

2 2

p

2

p

113

cresc. poco a poco

2

2

118

cresc.

cresc.

allarg.

Широко

123

ff

allarg.

ff

M

M

131

mf

poco accel.

mf

M

Быстро

pizz. (ср. пальцем)

139

rit.

mf

rit.

M

M

M

145

мед.

mf

p

M

151

157

162

Скоро

167

8va

СЮИТА

по рассказам Джека Лондона

1. Золотая лихорадка

А. Бызов

I **Presto**

Домра

Баян

4

8

12

sim.

p cresc.

f mp

f

mf

15

18

cresc.

22

pizz. (cp. п.)

mf

25

у подставки

p

28

MEXOM

31

33

35

37

40

43

46

50

sp

sp

sim.

54

ff

ff

58

mp

cresc.

mp

cresc.

60 A

A

62

f

65

68

f

stringendo

sp

stringendo

sp

72

sff

sff

2. Мисс Джой

Moderato assai

Moderato assai

1

Домра

Баян

swing

mf

p

4

swing *pizz. (б. п.)* *A vibr.*

p

p

8

3 *3* *3* *3*

sim.

8-

med. vibr.

f

3

tr.

12

15

pizz. (б. п.) vibr.

18

мед. vibr. ten.

21

poco animato

sul pont. vibr.

mp

24

vibr. pizz. (б. п.)

mf 3 3

27

poco rit.

30

vibr.

33

мед.

36

vibr.

3. Покорители Аляски

Allegro assai

con tamburo (удары ср.п. по подставке)

1

Домра

Баян

p *sim.*

p *мехом*

med.

mp

f

mp

f

mp

mf

mp

*) пальцем лев. руки оттянуть струну, повышаяя её

16 *)

mp

sf

mp

sf

19

p

mp

p

sf

mp

22

med. по щитку

по щитку

>

>

>

>

25

f

f

29

cresc.

mp

cresc.

D

31

pizz. (cp. п.)

33

f

f

pizz. (б. п.)

36

vibr. vibr. vibr. vibr. *simile*

ten. *ten.* *ten.* *ten.*

4 G *1 D* *4 G* *1 D*

mp

poco a poco cresc.

по щитку кончиком ногтя ср. п.

vibr.

p

poco a poco cresc.

42

med.
мехом
mf
sim.

46

cresc. sim.
cresc. sim. Б
3 4 3 4

50

A 1 > > > sul A vibr. sul G
ff rit. mp ff rit. mp
> > > >

54

A > > > G > > >
mp f mp f
ff mp ff mp

58

mp

62

pp

D
4 1 4 1

G G

pp

65

vibr.

mf

69

73

A

f

77

A

E

sp

демпф.

81

за подст.

85

sim.

щиток (мед.)

89

93

97

100

ТАНЦУЮЩИЙ СКРИПАЧ

Д. Крамер

Allegro

1

Домра

f

Баян

мехом

f

5

fp

mf

fp

f Б

mf

8

Б

11

14

Б

Б

17

Б

Б

mf

Б

20

П v П v

П v П v П

П v

Б

Б

23

П v

П

П 1

Б

Б

26

28

31

34

37

Б М

39

mf

Б М

41

sf

Б М

43

f

Б М

46

v p

49

52

55

57

60

63

65

Б
rit.

КОНЦЕРТ
ре минор

III ч.

А. Вивальди - И.С. Бах

Allegro

1

Домра Баян

f

6

f

f

10

13

A

p

p

16

Measures 16-18: Treble clef, B-flat key signature. Measure 16: Eighth-note pairs with grace notes. Measure 17: Eighth-note pairs with grace notes. Measure 18: Eighth-note pairs with grace notes.

19

Measures 19-21: Treble clef, B-flat key signature. Measure 19: Eighth-note pairs with grace notes. Measure 20: Eighth-note pairs with grace notes. Measure 21: Eighth-note pairs with grace notes. Dynamics: *mf* at the end of measure 19 and measure 21.

22

Measures 22-24: Treble clef, B-flat key signature. Measure 22: Eighth-note pairs with grace notes. Measure 23: Eighth-note pairs with grace notes. Measure 24: Eighth-note pairs with grace notes. Dynamics: *f* at the end of measure 22 and measure 24.

26

Measures 26-28: Treble clef, B-flat key signature. Measure 26: Eighth-note pairs with grace notes. Measure 27: Eighth-note pairs with grace notes. Measure 28: Eighth-note pairs with grace notes. Measure 29: Forte dynamic.

29

3

mf

Б Б

32

1

Б Б Б Б М Б

35

sp

мехом

Б *p* У_М У_М М

38

> > > > >

Б М 7 М Б

41

M M

44 2

f mf M f mp
f

47

mf

50

f p tr
f p tr

53

f

tr~

f

56

tr~

3 2 3

59

f

A

f

62

64

Measures 64-66: The top two staves feature sixteenth-note patterns in treble and bass clefs, primarily consisting of eighth-note pairs. The bottom staff contains sustained quarter notes.

67

Measures 67-69: The top two staves continue with sixteenth-note patterns. The bottom staff shows sustained quarter notes, with a change in bass clef and key signature around measure 68.

70

Measures 70-71: The top two staves show sixteenth-note patterns. The bottom staff shows sustained quarter notes. Measure 71 concludes with a fermata over the bass note.

72

Measures 72-73: The top two staves show sixteenth-note patterns. The bottom staff shows sustained quarter notes. The lyrics "ral - len - tan - do" are written below the notes, with "non tremolo" indicated above the final note.

ПЛЯСКА СКОМОРОХОВ

из оперы "Снегурочка"

Н. Римский-Корсаков

1 **Vivo**

Домра

Баян

7

12

16

71

20

7

25

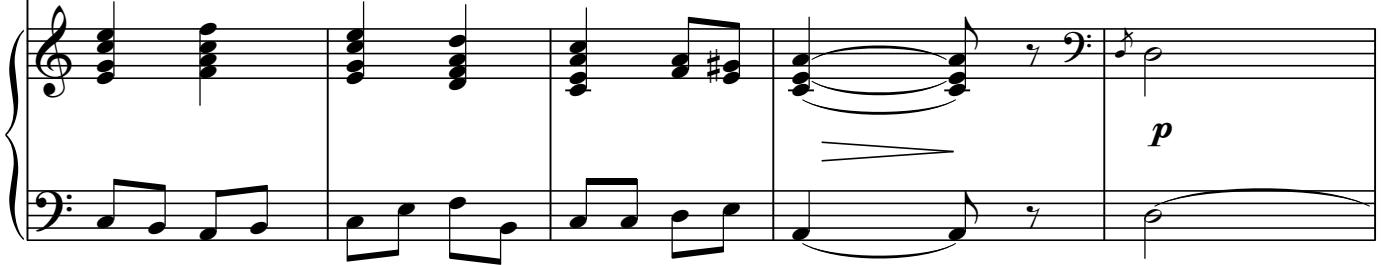
30

35

41



Musical score page 41. The top staff shows a treble clef, four measures of eighth-note chords, followed by a measure of eighth-note chords with a fermata over the first note. The dynamic is **p**. The bottom staff shows a bass clef, eighth-note chords, and a measure ending with a fermata over the first note.

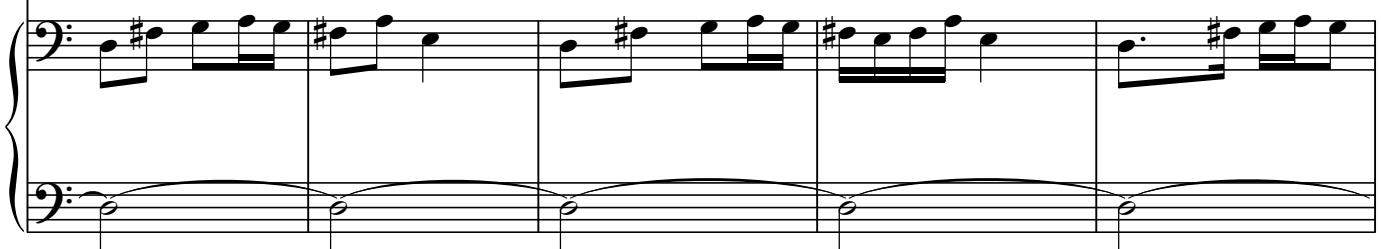


Musical score page 42. The top staff shows a treble clef, eighth-note chords, and a measure ending with a fermata over the first note. The dynamic is **p**. The bottom staff shows a bass clef, eighth-note chords, and a measure ending with a fermata over the first note.

46



Musical score page 46. The top staff shows a treble clef, eighth-note chords, and a measure ending with a fermata over the first note. The bottom staff shows a bass clef, eighth-note chords, and a measure ending with a fermata over the first note.



Musical score page 47. The top staff shows a treble clef, eighth-note chords, and a measure ending with a fermata over the first note. The bottom staff shows a bass clef, eighth-note chords, and a measure ending with a fermata over the first note.

51



Musical score page 51. The top staff shows a treble clef, eighth-note chords, and a measure ending with a fermata over the first note. The dynamic is **mp**. The bottom staff shows a bass clef, eighth-note chords, and a measure ending with a fermata over the first note.

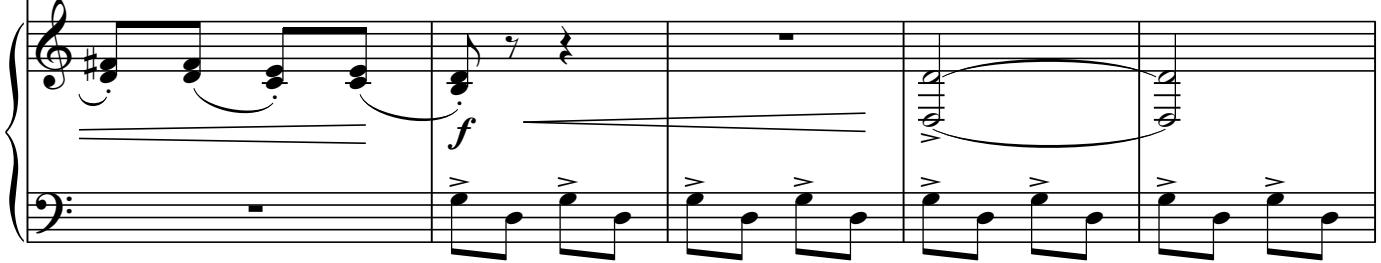


Musical score page 52. The top staff shows a treble clef, eighth-note chords, and a measure ending with a fermata over the first note. The dynamic is **mf**. The bottom staff shows a bass clef, eighth-note chords, and a measure ending with a fermata over the first note.

56



Musical score page 56. The top staff shows a treble clef, eighth-note chords, and a measure ending with a fermata over the first note. The dynamic is **f**. The bottom staff shows a bass clef, eighth-note chords, and a measure ending with a fermata over the first note.



Musical score page 57. The top staff shows a treble clef, eighth-note chords, and a measure ending with a fermata over the first note. The dynamic is **f**. The bottom staff shows a bass clef, eighth-note chords, and a measure ending with a fermata over the first note.

61

Two staves of musical notation. The top staff uses a treble clef and has six measures of eighth-note patterns. The bottom staff uses a bass clef and has six measures of eighth-note patterns.

Two staves of musical notation. The top staff uses a treble clef and has six measures of eighth-note patterns. The bottom staff uses a bass clef and has six measures of eighth-note patterns.

66

Two staves of musical notation. The top staff uses a treble clef and has six measures of eighth-note patterns. The bottom staff uses a bass clef and has six measures of eighth-note patterns. Dynamics: *mp*, *cresc.*, *f*, *cresc.*

71

Two staves of musical notation. The top staff uses a treble clef and has six measures of eighth-note patterns. The bottom staff uses a bass clef and has six measures of eighth-note patterns. Dynamics: *ff*, *f*.

76

Two staves of musical notation. The top staff uses a treble clef and has six measures of eighth-note patterns. The bottom staff uses a bass clef and has six measures of eighth-note patterns. Dynamics: *mp*, *p*, 4.

82

G

mp

p

87

pp

mp

pp

92

p

cresc. molto

97

f

f

101

Musical score page 101. The top staff shows a continuous eighth-note pattern. The middle staff has three eighth-note groups followed by a measure of rests. The bottom staff has two eighth-note groups followed by a measure of rests. Measure 101 ends with a dynamic ***ff***.

106

Musical score page 106. The top staff shows eighth-note patterns. The middle staff has two measures of rests. The bottom staff has four measures of rests. Measures 106-107 end with a dynamic ***ff***. The letters **М** and **Б** are placed under the bass notes in these measures.

111

Musical score page 111. The top staff shows eighth-note patterns. The middle staff has two measures of rests. The bottom staff has four measures of eighth-note patterns. Measure 111 ends with a dynamic ***f***.

116

Musical score page 116. The top staff shows eighth-note patterns. The middle staff has two measures of rests. The bottom staff has four measures of eighth-note patterns. Measures 116-117 end with a dynamic ***p***. The letters **D** and **A** are placed above the top staff notes in these measures.

122

122

mp *p*

mp *pp*

128

mp

133

137

f

f

ff

142

147 *8va*

152

157

162

Musical score page 162. The top staff shows three groups of eighth-note chords separated by vertical bar lines, each group consisting of two measures. The dynamic is *mp*. The bottom staff shows a bass line with eighth-note chords. The dynamic is also *mp*. Measure numbers 162 are indicated above the staves.

168

Musical score page 168. The top staff shows a continuous eighth-note chordal pattern. The bottom staff shows a bass line with eighth-note chords. Measure numbers 168 are indicated above the staves.

173

Musical score page 173. The top staff shows a continuous eighth-note chordal pattern. The dynamic is *sf mf*. The bottom staff shows a bass line with eighth-note chords. The dynamic is *p*. Measure numbers 173 are indicated above the staves.

178

Musical score page 178. The top staff shows a continuous eighth-note chordal pattern. The bottom staff shows a bass line with eighth-note chords. Measure numbers 178 are indicated above the staves. The bass line includes a note labeled "Б" (B) with a fermata over it.

182

Bass clef. Measures 1-6.

Bass clef. Measures 7-12.

187

Bass clef. Measures 1-6.

Bass clef. Measures 7-12.

197

Bass clef. Measures 1-6.

202

p

p

207

212

mf

217

f

ff

f

223

229

235 **Più vivo**

Più vivo

241

poco a poco cresc.

246

v. ff

ff

251

255

mf

ff

Б

М cresc.

Б

259

f

ff

Б

М

Содержание

<i>Предисловие</i>	2
И. Паницкий. „В лесу прифронтовом“ (по мотивам песни М. Блантера) <i>Транскрипция А. Трофимова.....</i>	4
А. Бызов. „Ваталинка“ (пьеса на сибирскую тему) <i>Переложение А. Трофимова и Т. Вольской.....</i>	15
А. Бызов. „Катюша“ (по мотивам песни М. Блантера) <i>Переложение А. Трофимова.....</i>	23
А. Бызов. „Ша, штил“ (еврейская фантазия) <i>Транскрипция А. Трофимова и Т. Вольской.....</i>	34
А. Бызов. „Сюита по рассказам Дж. Лондона“: <i>Переложение А. Трофимова и Т. Вольской</i>	
1. „Золотая лихорадка“	43
2. „Мисс Джой“	49
3. „Покорители Аляски“	52
Д. Крамер. „Танцующий скрипач“ <i>Транскрипция А. Трофимова.....</i>	59
А. Вивальди – И. С. Бах. Финал концерта ре минор. <i>Переложение А. Трофимова и Т. Вольской.....</i>	65
Н. Римский-Корсаков. „Пляска скоморохов“ <i>Переложение А. Трофимова и Т. Вольской.....</i>	71

УДК 785.72
ББК 85.315
Т76

Печатается по решению Редакционно-издательского совета
Уральской государственной консерватории имени М. П. Мусоргского

Т76 Трофимов, Анатолий Яковлевич.

«Неслышино вдаль бежит река...» : в 4-х томах / А. Я. Трофимов. – Екатеринбург:
Уральская государственная консерватория имени М. П. Мусоргского, 2022.
ISMN 979-0-706357-40-9

Т. 4: Переложения и транскрипции для домры-примы и баяна. – Екатеринбург:
Уральская государственная консерватория имени М. П. Мусоргского, 2022. – 84 с.
ISMN 979-0-706357-44-7

Нотное издание

Анатолий Трофимов

«Неслышино вдаль бежит река...»

в 4-х томах.

Том 4

Переложения и транскрипции
для домры-примы и баяна.

ISMN 979-0-706357-44-7 (т. 4)

ISMN 979-0-706357-40-9

© Анатолий Яковлевич ТРОФИМОВ, 2022

© Тамара Ильинична ВОЛЬСКАЯ, 2022

© Фонд имени Анатолия Трофимова, 2022

© УГК им. М. П. Мусоргского, 2022

Автор проекта, редактор-составитель,
автор исполнительской редакции
Т. И. Вольская

Компьютерный нотный набор,
корректура, редакция
А. Б. Бызов

Редакция, верстка
В. Д. Барыкин

Дизайн обложки
Е. А. Трофимова

Художник
F. Rivera

(скетч «Дуэт» на последней стороне обложки)

Фото
Herman Rombouts,
Wayne Gilbert

ISMN 979-0-706357-44-7



9 790706 357447 >

Отпечатано в Центре оперативной полиграфии и дизайна «Копировщик».

Подписано в печать 25.02.2022 г. Формат 60 × 84 ½. Усл. печ. л. 9,77.

Печать офсетная. Тираж 200 экз. Зак. № 61.

